

## ПРИРОДА ГРУЗИИ И КАВКАЗА В ТВОРЧЕСТВЕ

### А. С. ПУШКИНА

Знаменательно, что до Пушкина ни один русский писатель всерьез не касался кавказской темы. Первая поездка Пушкина на Кавказ относится к 1820 году, когда переведенный по службе в Кишинев, он вместе с семьей Раевских уезжает на Кавказ и в Крым. Подъезжая к Ставрополю, Пушкин неожиданно увидел гряду белых облаков и снежные вершины Кавказского хребта. Это видение поразило поэта. Только представьте себе, высокие кавказские горы, покрытые снегом, словно папахой, а внизу стелятся белые, мягкие и пушистые облака.

*Кавказ подо мною. Один в вышине  
Стою над снегами у края стремнины;  
Орел, с отдаленной поднявшись вершины,  
Парит неподвижно со мной наравне.  
Отселе я вижу потоков рожденье  
И первое грозных обвалов движенье.*

*(Кавказ, 1829)*

Правда, это стихотворение он написал позднее, в 1829 году, но оно, по моему мнению, точно передает дух и настроение поэта в первую поездку по Кавказу.

А до того, в 1820-1821 гг. в поэме «Кавказский пленник» он напишет:

*Великолепные картины,  
Престолы вечные снегов,  
Очам казались их вершины  
недвижной цепью облаков,  
И в их кругу колосс двуглавый,  
В венце блистая ледяном,  
Эльбрус огромный, величавый  
Белел на небе голубом.*

Через Георгиевск Пушкин с семьей Раевских проезжает на Горячие воды (ныне Пятигорск). Так началось знакомство великого поэта с Кавказом, который произвел на Пушкина неизгладимое впечатление. Он пишет брату Льву: «Жалею, мой друг, что ты со мною вместе не видал великолепную цепь этих гор; ледяные их вершины, которые издали, на ясной заре, кажутся странными облаками, разноцветными и неподвижными; жалею, что не всходил со мною на острый верх Пятихолмного Бешту, Машука, Железной горы,

Каменной и Змеиной. Кавказский край, знойная граница Азии – любопытен во всех отношениях».

Поэму «Кавказский пленник» Пушкин задумал на Кавказе. На ее создание его вдохновила роскошная природа горного Кавказа, талантливый поэт не мог пройти мимо подобной красоты.

Память о счастливых днях, проведенных «в соседстве Бештау и Эльбруса» Пушкин всегда хранил в своем сердце. В эпилоге «Руслана и Людмилы» поэт нарисовал грандиозную картину Большого Кавказа, которую увидел со склонов Машука и Бештау:

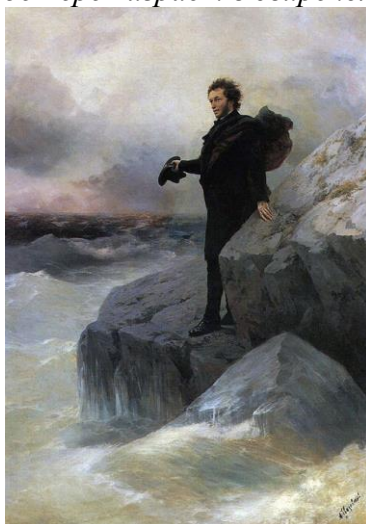
*Теперь я вижу пред собою  
Кавказа гордые главы.  
Над их вершинами крутыми,  
На склоне каменных стремнин,  
Питаюсь чувствами немymi  
И чудной прелестью картин  
Природы дикой и угрюмой...*

В стихотворении «Кавказ» (1829) поэт любит дикой природой Кавказа, где

*низвергаясь, шумят водопады;  
Под ними утесов нагие громады;  
Там ниже мох тощий, кустарник сухой;  
А там уже рои, зеленые сени,  
Где птицы щебечут, где скачут олени ...*

где

*И пастырь нисходит к веселым долинам,  
Где мчится Арагва в тенистых берегах,  
И нищий наездник таится в ущелье,  
Где Терек играет в свирепом веселье;*



Во второй раз Пушкин отправился на Кавказ, а оттуда в Грузию в 1829 году. Свои впечатления от природы Кавказа и Грузии поэт запечатлел также в своем знаменитом «Путешествии в Арзрум», в стихотворениях «Обвал»,

«Монастырь на Казбеке», «Делибаш», «На холмах Грузии», «Не пой красавица при мне» и др.

«Путешествие в Арзрум...» замечательно во многих отношениях. Это и история, и биография, это произведение, которое доставляет нам радость познания и вместе с тем прямое художественное, эстетическое наслаждение. Особенно важно отметить то, как воспринимает природу Кавказа и Грузии Пушкин и какие выразительные средства он использует для ее описания.

Описывая переход из Екатеринограда на Кавказ в первой главе своего «Путешествия» Пушкин писал: *«Первое замечательное место есть крепость Минарет. Приближаясь к ней, наш караван ехал по прелестной долине между курганами, обросшими липой и чинаром... Справа сиял снежный Кавказ; впереди возвышалась огромная, лесистая гора; за нею находилась крепость».*

Далее Пушкин переходит к описанию Дарьяльского ущелья, которая соединяет Северный Кавказ с Грузией. Природа ущелья поэт описывает так же живо, так же стремительно, как несутся воды Терека: *«Скалы с обеих сторон стоят параллельными стенами. Здесь так узко, так узко, пишет один путешественник, что не только видишь, но, кажется, чувствуешь тесноту. Клочок неба как лента синее над вашей головой. Ручьи, падающие с горной высоты мелкими и разбрызганными струями, напоминали мне похищение Ганимеда, странную картину Рембрандта... В иных местах Терек подмывает самую подошву скал, и на дороге, в виде плотины, навалены камни. Недалеко от поста мостик смело переброшен через реку. На нем стоишь как на мельнице. Мостик весь так и трясется, а Терек шумит, как колеса, движущие жернов».*

Совсем иной предстает перед поэтом Грузия: *«Светлые долины, орошаемые веселой Арагвою, сменили мрачные ущелья и грозный Терек. Вместо голых утесов я видел около себя зеленые горы и плодоносные деревья. Водопроводы доказывали присутствие образованности. Один из них поразил меня совершенством оптического обмана: вода, кажется, имеет свое течение по горе снизу вверх».*

Природа Грузии в самых светлых и красочных тонах нашла также отражение в стихотворениях «На холмах Грузии», «Монастырь на Казбеке», «Не пой красавица...» и др.

Стихотворение «Монастырь на Казбеке» рисует величественный вид Казбека, возвышающегося над семьей гор. Пушкин использует прием скрытого сравнения с оценочным эпитетом: царственный шатер, сияющий вечными лучами, развернутого сравнения: монастырь...как в небереющий ковчег... В стихотворении использованы старославянские слова сияющий, реющий, вожденный, брег, келья, библейское слово ковчег, придающие высокое торжественное звучание всему стихотворению.

Высоко над семьею гор,  
Казбек, твой царственный шатер  
Сияет вечными лучами.  
Твой монастырь за облаками,  
Как в небе реюший ковчег,  
Парит, чуть видный, над горами.

Далекий, возделенный брег!  
Туда б, сказав прости ущелью,  
Подняться к вольной вышине!  
Туда б, в заоблачную келью,  
В соседство Бога скрыться мне!

Образ монастыря у А.С.Пушкина рисуется мягкими, романтическими красками, с помощью «высокой», архаичной лексики («реющий ковчег», «парит, чуть видный» и др.), воплощая в себе гармонию пушкинского художественного мира.

Монастырь, описанный Пушкиным, **Троицкая церковь в Гергети** расположена на высоте 2 170 м у подножья Казбека вдоль Военно-Грузинской дороги в грузинской деревне Гергети на правом берегу Чхери (приток Терека), прямо над посёлком Степанцминда.



О монастыре А.С.Пушкин рассказывает и в «Путешествии в Арзрум»: «...белые оборванные тучи перетягивались через вершину горы, и уединенный монастырь, озаренный лучами солнца, казалось, плавал в воздухе, несомый облаками». Увиденная картина настолько поразила поэта своей *неземной* красотой, что о ней он рассказывает и в стихотворении «Монастырь на Казбеке».

Стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» было написано Пушкиным в 1829 году во время поездки поэта в Закавказье. Тогда Пушкин был безнадежно влюблен в Наталью Гончарову, даже не надеясь на брак с ней. Написан в жанре элегии.

Стихотворение посвящено *теме* любви. Описание природы, немногословное, служит автору способом выражения чувств лирического героя, размышлений на *тему* любви. Два первых стиха (строки) дают пейзажную картину:

*На холмах Грузии лежит ночная мгла;*

*Шумит Арагва предо мною.*

Пейзаж содержит скрытое противопоставление двух начал. Первый стих рисует холмы — возвышенности, поднятые к небу. Второй — лежащую у ног поэта глубокую реку. Третий и четвертый стихи характеризуют внутреннее состояние лирического героя. Оно находится в согласии с окружающим пейзажем. Чувства, испытываемые героем-автором, противоречивы: «грустно и легко» — это не только разные, но и трудно совместимые чувства.

Погружение в тему кавказской лирики Пушкина заставляет по-новому взглянуть на творчество поэта. Пушкину первому в русской литературе удалось создать великолепный образ кавказской, в том числе грузинской природы. Призывая любить и уважать простых людей Кавказа, великий поэт глубоко и проникновенно описал их жизнь, трудолюбие, нравы и обычаи. Кавказ стал для Пушкина предметом восхищения и темой его творчества, которую он пронес через всю жизнь: «В свое святилище глухое ты принимал меня не раз. В тебя влюблен я был безумно. Меня приветствовал ты шумно».

В 1829 году Пушкин впервые приезжает в Грузию. Солнечная Сакартвело, как и всех, кто сюда приезжал и приезжает, пленила поэта, наполнила новыми силами. Свою особую роль Грузия сыграла и в русской культуре, во многом благодаря Пушкину. Это был край, куда в поисках вдохновения стремились талантливые литераторы, поэты, художники и музыканты со всей России.

Многих русских писателей манили Кавказ, Грузия - таинственный край, “где люди вольны, как орлы”. Грузию называли «тёплой Сибирью»; туда в действующую армию ссылали неугодных. На Кавказ и в Грузию стремились и как в экзотическую страну чудес.

До конца жизни не забывал Пушкин Кавказ, Грузию, ее гостеприимную столицу. Тбилиси, в свою очередь, тоже навсегда запомнил любимого поэта.

Кургинян Эльза - студентка 2-го курса факультета английского, Самцхе-Джавапетского государственного университета (Ахалцихе, Грузия)

---

<sup>i</sup> Текст приводится в редакции автора.